



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2025/2026**  
**PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE**

**Docente: Pipparelli Barbara**

**Disciplina: Scienze Umane**

**Classe: 5D                      Sezione Associata: Liceo Scienze Umane**

**PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE**

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe VD è costituita da 26 alunni che mostrano un atteggiamento generalmente partecipe e disponibile al dialogo.

Qualche studentessa necessita talvolta di richiami a causa di una attenzione poco mirata. Nel complesso l'esito dell'attività didattica appare soddisfacente.

**FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e**

Gli obiettivi che si intendono sostanzialmente raggiungere per la classe sono:

- acquisizione di competenze disciplinari, interdisciplinari e trasversali che abituino all'analisi ed a scelte ragionate e motivate
- maggiore consapevolezza delle proprie capacità e relativi limiti che aiutino a superare ostacoli e sviluppare autonomia e progetti.
- apertura e curiosità verso la diversità.
- obiettivi a lungo termine, come la volontà di migliorare la propria esistenza continuando ad apprendere tutta la vita e partecipando attivamente alla vita democratica

**OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)**

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI**

**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.Ln.211, 7/10/2010**  
**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

**1. Area metodologica**

- |   |   |
|---|---|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | X |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.   | X |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.   | X |

<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	X
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>

e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI</b>	

<b>SCANSIONE DEI CONTENUTI</b>
<p><b>Antropologia e sociologia:</b> Le dimensioni sociali della globalizzazione: la globalizzazione economica, culturale e sociale; rischio, incertezza, identità e consumi. Governare il mondo globale: democrazia e totalitarismi; devianza e controllo sociale; il multiculturalismo. La comunicazione: che cosa significa comunicare; la comunicazione dei mass-media; la comunicazione dei nuovi media. Culture in viaggio: l'antropologia del mondo contemporaneo; media e comunicazione globale.</p> <p><b>Pedagogia:</b> Filosofia, pedagogia e scuola tra Ottocento e Novecento; pedagogia e scuola in Italia: Croce e Gentile. Pragmatismo e attivismo: le scuole nuove e John Dewey. La pedagogia progressiva in Europa: sperimentazioni e ricerche educative. Claparede, Decroly, Cousinet, Freinet. Uno scienziato per l'educazione: Jean Piaget. Sperimentazioni educative e didattiche in Italia: Maria Montessori. Scuole nuove ed esperienze all'avanguardia: sorelle Agazzi, Giuseppina Pizzigoni, Ernesto Codignola, Don Milani. Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione: il pensiero di Jerome Bruner. Inclusione e intercultura: la pedagogia degli oppressi e Paulo Freire</p>

<b>MODELLO VALUTATIVO</b> (Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)
<p>Durante il corso dell'anno scolastico per saggiare le conoscenze acquisite e le conquiste culturali che gli alunni hanno fatto, farò ricorso a prove orali e scritte che avranno lo scopo di mettere in luce le competenze lessicali ed interpretative che gli alunni possiedono. Una prima valutazione formativa, al fine di verificare i contenuti offerti e di adeguare alle necessità degli alunni le modalità di approccio ad essi, ed una seconda valutazione di tipo sommativo, con lo scopo di rispondere alla duplice esigenza di</p>

raggruppare singoli allievi in un complesso organico di prestazioni corrispondenti al traguardo formativo proprio dell'itinerario didattico.

#### **TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE**

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Le verifiche dell'apprendimento saranno svolte con prove scritte ed orali ( le prove scritte oltre all'elaborazione di un tema, prenderanno in considerazione anche l'utilizzo di questionari a domande chiuse o aperte, secondo le competenze che si vogliono valutare). Le prove saranno valutate con un voto, secondo i criteri accordati nel Consiglio di Classe ed in relazione ad obiettivi più specifici delle discipline, in particolare si terrà conto della correttezza lessicale, dell'organicità della sintassi, dell'approfondimento dei contenuti e della chiarezza sistematica dei vari ambiti conoscitivi.

#### **METODI STRUMENTI, MATERIALI**

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Si prevedono: lezioni partecipate, studio autonomo anche con supporto di materiale fornito dal docente, approfondimenti individuali e di gruppo, cooperative learning.

**STRUMENTI:** registro Argo DIDUP, Piattaforma Microsoft 365 Education. Pauer Points

**MATERIALE:** libri di testo anche in versione digitale condivisa, file audio, documenti word, materiali integrativi disponibili forniti dalle case editrici dei libri di testo, dispense e mappe concettuali.

#### **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO**

Periodo – Contenuti: : Attività inerenti al Progetto Emigrazione (vedi tabella scansione oraria e delle attività allegate al verbale del consiglio di classe di Ottobre)

#### **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)*

...